

Interdisciplinarno raziskovanje in inovativno učenje

Društvo Anbot v Piranu kot vir za razvoj socialnega kapitala

(v sodelovanju z Andragoškim centrom Slovenije - ACS in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije – ZVKDS)

Društvo gospodinj in dramska skupina Planina pri Ajdovščini

(v sodelovanju z dr. Jasno Fakin Bajec, ZRC SAZU)

Ideas man (Anil Gupta): professor in quest for India's rural inventions

V iskanju novih idej in skritih inovacij na podeželju

Nives Ličen, Jasna Fakin Bajec

Fotografije: arhiv Društva Anbot (avtorji: U. Trnkocy, D. Klarica, B. Preden), spletna stran www.anbot.si, FB stran Društvo Anbot Piran, FB stran Društva gospodinj Planina www.facebook.com/drustvogospodinj

Ali se inovativnost dogaja le v laboratorijih in umetniških prostorih?

Če se dogaja v laboratorijih, ali imamo socialne/kulturne laboratorije, delavnice, ateljeje...?

Objektivizacija raziskovanja kulturnih praks? (Keane, 2003)

Učenje kot kulturna praksa?

Nastajanje znanja med delovanjem? (CoP, Wenger & Lave, 2006; Tynjälä, 2013)

Change laboratory ? (Engeström et al., 2013)

Povezovanje raziskovalcev in lokalnega prebivalstva pri razvoju novih možnosti? (Baquet et al., 2013)

(community-academic partnership; knowledge translation; knowledge transfer; McKibbin, 2009; Urquhart et al., 2013)



Sejem starin, domače obrti in darov narave: možnost za kulturni turizem

(september 2013; vir: arhiv društva Anbot)

Kakšno izobraževanje je potrebno v lokalnem okolju, da razvijajo kulturni turizem?

Kako upoštevati kulturno ustvarjalnost, ki se je razvijala skozi stoletja?

Kako nastanejo zamisli za kulturni turizem?

Kako povezovati strokovno znanje in prostovoljno dejavnost?



Pri snemanju tv oddaje

(Vir: arhiv društva Anbot)

<http://ava.rtv slo.si/predvajaj/na-obisku-oddaja-tv-koper-capodistria/ava2.168231720/>

Kako so sodobni mediji vir za raz-mislek o lastni kulturni dediščini?



Obnavljanje vrat

(vir: arhiv društva Anbot)

Skupnost prakse (CoP)?

Delovanje, identiteta, znanje: kako se oblikuje identiteta v kraju, kjer je malo avtohtonega prebivalstva (Pletikosić)?



Butik od anbot – nasprotovanje potrošništvu? (ŠK reciklaža)

(Vir: arhiv društva Anbot)

Ključne besede pri delovanju društva

Ljubitelji naravne in kulturne dediščine... in še mnogo več

- “Anbot odganja sence.”
- “ANGELI PIRANA.”
- Aktiven odnos do okolja (aktivno državljanstvo, proaktivno delovanje, vpetost v kulturno okolje, nasprotovanje potrošništvu).
- Medgeneracijsko povezovanje.
- Ohranjanje kulturne in naravne dediščine.
- Vseživljenjsko učenje v sodelovanju s strokovnjaki z različnih področij.
- **Prostovoljstvo**.
- Ozaveščanje javnosti o pomenu kulture in skupnosti (**sejmi, prireditve**).
- **Študijski krožki**, skupnosti praktikov (CoP) ali učeče se skupnosti .
- **Inovativno učenje** (ustvarjanje novih praks).

Kako društvo doživljajo Pirančani?

*Misel iz
pisma Pirančanke,
ki ga je poslala na društvo
oktobra 2012
(poudarki N.L.).*

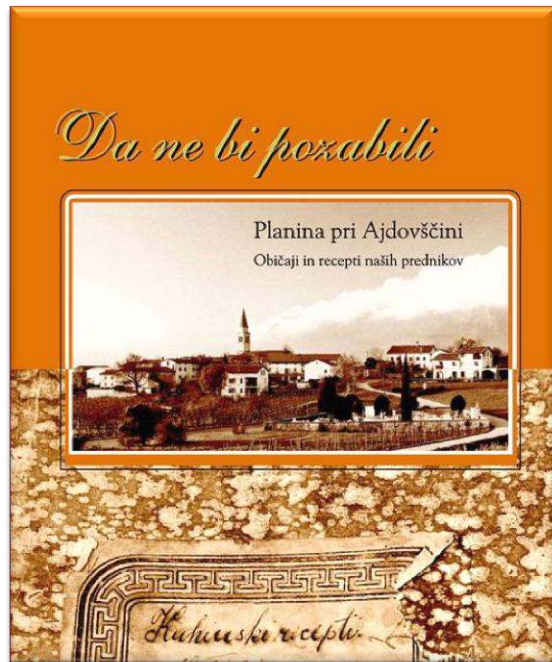
(vir: arhiv Društva Anbot)

V preteklih letih se je velikokrat zazdelo, da se Piran izgublja in postaja mesto duhov, da tu živijo samo še vikendaši in tisti, ki se bodo ob prvi priložnosti odselili. Pa vendar ni tako, še so v Piranu ljudje, ki **jim je za mesto mar**, predvsem pa **so zanj pripravljeni kaj narediti** in taka izjemno močna skupina ljudi je združena v društvu Anbot. [...]

Ta skupina je **srce Pirana**, ki največ svoje energije daje prav drugim Pirančanom. Pirančani se na sejnih počutijo, **kot da bi prišli domov na množično družinsko kosilo.**

Društvo gospodinj in dramska skupina Planina pri Ajdovščini

(vir fotografij: <https://www.facebook.com/drustvogospodinj>)



Običaji in recepti – jih lahko uporabimo v sodobnem življenju?

Kako znanje o tradicionalnih jedeh uporabiti v sodobnosti?

Ohranjanje in razvijanje tradicionalnih jedi



Gospodinje iz društva so pripravile
pogostitev za predsednika države.

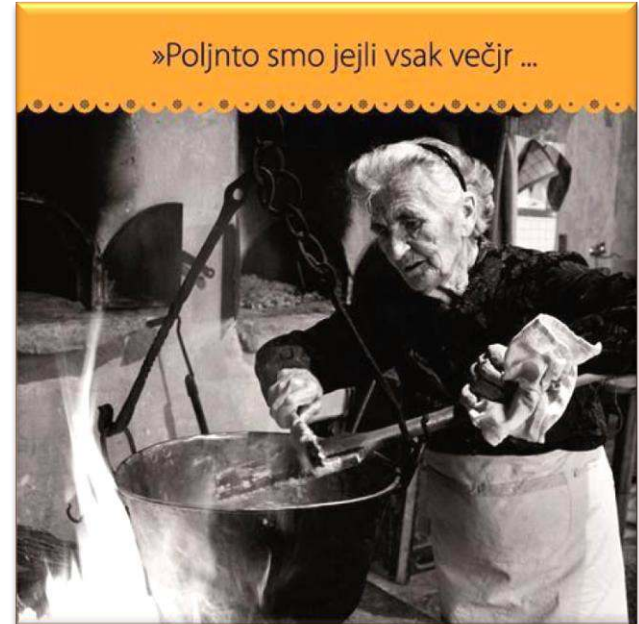
(vir FB stran društva)

“EKO-la domače sejme!”

Ob projektu "EKO-la domače sejme!" smo sodelovali z dr. Jasno Fakin Bajec in izdali brošuro, v katero smo zapisali izvirni recept planinskih gospodinj za koruzne testenine (2012).

Kako je lahko igra metoda za učenje in povezovanje?

Kulturna dediščina, tradicionalno obrtno znanje, tradicionalni festivali, starine ipd. lahko vodijo v oblikovanje novih delovnih mest.



Izzivi?

Kako pri izobraževanju in raziskovanju upoštevati dinamičnost znanja?

Sodelovalno raziskovanje -
(Engeström et al., 2013).

Proksimalna etnografija -
(Price, 2013).

Open living labs (živi laboratoriji na področju tehnologije: raziskovalci se povezujejo z uporabniki kot soustvarjalci).

Razmerje med znanjem in neznanjem (Dilley, 2010; Fabian, 2012): kako se spreminja neznanje?

Razmerje med tihim in eksplicitnim znanjem: kako raziskovati tiho znanje?

Formazione ludica (vzgoja z dramsko igro, pripovedništvom, vizualno umetnostjo).